

U Oregon Dept. Romance Languages

Spanish 316: Temas de hoy, textos de ayer (Fall 2011)

Instructor: Prof. David Wacks (wacks@uoregon.edu) 541-346-0950

Office Hours: TR 3:30-5 in Friendly 102

Class: TR 2:00-3:20 Lillis 112 (CRN 15918)

Description: This class introduces students to a variety of texts written in Spain from 1100-1600 through discussions of current day issues such as ecological literature, violence in mass media, the problem of the feminine divine, national mythologies, homoeroticism in traditional societies, clerical abuse, and others.

Texts: A course packet is available for sale at The Copy Shop that contains all readings. Additional readings will be made available on Blackboard/Documents/Lecturas.

Rule: All electronic devices must be powered off and stowed before entering classroom. Any student operating an electronic device during class will be asked to leave.

Sources: In academic writing all sources of information and direct language must be correctly cited. If you cite a text from the course reader, give full publication information from the original text (included in course reader). If you cite a text other than one from the course reader, make sure it is a scholarly peer-reviewed academic publication. Wikipedia is not a peer-reviewed scholarly publication and therefore is not a valid source to cite in an academic essay. This webpage from the library can help you identify appropriate sources: <http://libweb.uoregon.edu/guides/findarticles/distinguish.html>

You must use correct MLA format in all assignments when citing sources:

<http://www.libweb.uoregon.edu/guides/citing/mla.html>

Spanish Dictionary: <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm> This is the dictionary of the Real Academia Española de la Lengua (Dicc. RAE). It contains many definitions for words found in the readings, especially usages from the medieval and early modern periods (1200-1700) that do not appear in most student dictionaries. When using definitions in your writing, enclose within quotation marks and cite properly.

Requirements:

- 35% **Discussion section attendance/participation.** There are 10 section meetings. Students may miss any 2 section meetings without penalty, after which they will lose 3 points per absence. The section leader will assign an activity to prepare for each section meeting. Students will print out a copy of their assignment and bring it to section. The instructor will check each student's work at the beginning of section.
- 30% **Pruebas** (14, lowest 3 dropped). Online quiz of reading comprehension due one hour before lecture begins. Consists of 4 true/false questions, 1 point per question. All texts listed on syllabus for a given class meeting may appear on the *prueba*.
- 35% **Final Exam or Essay** Students may choose to complete a take-home exam (mixture of textual identifications, definitions and examples of key concepts, and short essay questions) or a formal academic literary critical essay (strict MLA citation/formatting standards, proper citation of at least 5 peer-reviewed secondary sources, works cited list in MLA style, minimum 1500 words, convincing and logical argument based on textual example.). Exams and Essays will be graded on a scale of 100 points.

Academic Misconduct (including plagiarism):

The University Student Conduct Code (available at conduct.uoregon.edu) defines academic misconduct. Students are prohibited from committing or attempting to commit any act that constitutes academic misconduct. By way of example, students should not give or receive (or attempt to give or receive) unauthorized help on assignments or examinations without express permission from the instructor.

Students should properly acknowledge and document all sources of information (e.g. quotations, paraphrases, ideas) and use only the sources and resources authorized by the instructor. If there is any question about whether an act constitutes academic misconduct, it is the students' obligation to clarify the question with the instructor before committing or attempting to commit the act. Additional information about a common form of academic misconduct, plagiarism, is available at www.libweb.uoregon.edu/guides/plagiarism/students.

Documented Disability:

Appropriate accommodations will be provided for students with documented disabilities. If you have a documented disability and require accommodation, arrange to meet with the course instructor within the first two weeks of the term. The documentation of your disability must come in writing from the Disability Services in the Office of Academic Advising and Student Services. Disabilities may include (but are not limited to) neurological impairment, orthopedic impairment, traumatic brain injury, visual impairment, chronic medical conditions, emotional/psychological disabilities, hearing impairment, and learning disabilities. For more information on Disability Services, please see <http://ds.uoregon.edu/> or contact Hilary Gerdes, 346-1155. If you are not registered with Disability Services and would still like to share with me any limitations you may have in meeting course requirements please do not hesitate to do so.

Programa de estudios:

T 27 sep	Introducción, temario: Menocal, "Beginnings" (Blackboard) *edad media *al-Andalus *manuscrito
R 29 sep	Rosh Hashana – no class (mirar <i>Cities of Light</i> – Blackboard o en Reservas Knight)
T 04 oct	¿Es la religión también cultura?: Lecturas: <i>Cities of Light</i> (película, Blackboard o Reserva Knight). Cuestión: ¿Debilita o fortalece el pluralismo la cultura nacional? Temas: *los Omeyas, *los almohades *al-Andalus * Cuestión: ¿Puede haber una religión que se practica por miembros de varias culturas étnicas distintas? Debate: La religión y la cultura son dos fenómenos distintos. Práctica: Escribe una reseña de la película <i>Cities of Light</i> desde el punto de vista de un español del siglo 12.
R 06 oct	¿Cultura nacional o culturas nacionales?: Juan Goytisolo, "El legado andalusí", Américo Castro, <i>La realidad histórica de España</i> (excerpto), Claudio Sánchez Albornoz, <i>España, enigma histórico</i> (excerpto). Temas: *los Reyes Católicos *los cristianos viejos/nuevos * *convivencia. Cuestión: ¿Puede hablarse de una historia nacional? ¿Cómo se define? Debate: La historia andalusí es la historia española. Práctica: Escribe una respuesta al ensayo de Goytisolo desde el punto de vista de Sánchez Albornoz.

T 11 oct	<p>¿Es la cultura producto del medioambiente? Literatura ecológica. Relación humanidad-naturaleza en el debate étnico. Olga Bermúdez, “Cultura y ambiente”. Ahmad ibn Abdallah Ibn Zaydun, “Nuniyya” (poema que rima en ‘n’), Ibn García, <i>Risala</i>. *casida *shu’ubiyya *polémica. Cuestión: ¿Por qué importa nuestra relación con la naturaleza? ¿Cómo se valen los escritores de la imágenaría de la naturaleza? Debate: Una cultura es formada por el medioambiente donde nace. Práctica: imitación de Nuniyya sustituyendo rasgos naturales regionales (noroeste de EEUU)</p>
R 13 oct	Película: “Out of Spain” (en clase)
T 18 oct	<p>¿Hay homoerotismo sin homosexualidad?, problemática de imágenaría homosexual en ámbito tradicional religioso. “Out of Spain” (Película en clase 13 octubre), Alfredo Martínez Expósito, “Políticas sexuales”; Hayim Schirman, “The Ephebe”; Norman Roth, “Deal Gently”; “Poesía hebrea homoerótica: Yosef ibn Tsaddiq, “La pasión que reside”; Abraham ibn Ezra, “¿Cómo se apaciguarán?”; *efebo *polisemia *muwashshah *jarcha *homoerotismo Cuestión: ¿Cómo se explica la existencia de un discurso homoerótico en poesía escrita por el élite de una sociedad que oficialmente desprecia la práctica homosexual? Debate: El homoerotismo siempre corresponde con la homosexualidad. Práctica: En voz de una figura política o pública famosa, escribe un poema que está en plena violación de la ideología oficial de esa persona.</p>
R 20 oct	<p>¿Por qué se quiere que Dios sea mujer? (cristianos) <i>La Virgen de Guadalupe</i>, el culto de la Virgen María. Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de nuestra señora</i>. Alonso de Orozco, “Sobre la mediación de María.” *Marianismo *Mariología Cuestión: ¿Puede haber una diosa cristiana? Debate: El culto de la virgen es una forma de adorar la diosa dentro del contexto cristiano. Práctica: Diseña un retablo ex-voto original que narra un suceso destacable (verdadera o ficticia). Alternativa: escribe una narrativa de un milagro que has experimentado (verdadera o ficticia).</p>
T 25 oct	<p>¿Es el Dio también una mujer? (judíos) El misticismo, Presencia divina femenina. Cábala [heb. <i>kabalá</i>]. Lecturas: Carles Giol, “Introducción”; Moisés de León, <i>Libro del esplendor (Zóhar)</i>, “La fuerza mediadora”. *shejiná (<i>shekhinah</i>) *sefirot *teosofía Cuestión: ¿por qué no es suficiente un Dios masculino? Debate: Los humanos tienen dos sexos, por lo tanto es lógico que Dios también los tenga. Práctica: Escribe una *parodia del <i>Zóhar</i>, exagerando lo que consideras ser los rasgos distintivos del texto.</p>
R 27 oct	<p>¿Hay una manera correcta de amar? Lecturas: <i>Libro de buen amor</i>, <i>Libro de amor de mujeres</i>; http://www.innatia.com; http://www.consejosdeamor.org/; *la parodia, *la alegoría, *la auto-ayuda romántica. Debate: La práctica amorosa es determinada por la naturaleza. Práctica: Refiriéndose a la evidencia de la pragmática de la belleza personal circa 1300 en <i>Libro de amor de mujeres</i>, escribe un artículo de autoayuda (en estilo de la revista estadounidense <i>Cosmopolitan</i>) dirigido a las mujeres españolas en el año 1300.</p>

T 01 nov	<p>¿Quién es el 'otro'? La frontera: la vida a caballo entre dos culturas. Guillermo Gómez Peña, "Real life border thriller." Romances: "La hermana cautiva," "Moraima," "Abenámar," *el secuestro, *el otro, el parentesco oculto, la apariencias engañosas. Cuestión: ¿Qué es la problemática de herencia multicultural en una zona fronteriza? Debate: La frontera es una zona mejor caracterizada por la separación que por la hibridez. Práctica: Escribe tu propia narrativa de la vida fronteriza.</p>
R 03 nov	<p>¿Por qué nos gusta la violencia? (1 música) La violencia en la música popular. Guillermo Rothschuh Villanueva, "Los narcocorridos y sus prohibiciones"; Romances viejos: "La Batalla de Guadalete" y "Lanzarote y el orgulloso," Narcocorrido: "Contrabando y traición" (Blackboard) (épica v. caballería) *corrido *romance *héroe *épica *caballería Cuestión: ¿por qué es la violencia gráfica tan popular? Debate: Es malo celebrar los hechos de personas inmorales y antisociales. Práctica: Prepara un romance o corrido para cantar en clase. Aprende la melodía y trae 20 copias del texto (no tienen que ser hojas completas).</p>
T 08 nov	<p>¿Por qué nos gusta la violencia? (2 medios masivos) La violencia en los medios masivos. La censura; control estatal de los medios: "Una libertad que cubre los videojuegos violentos"; "Críticos contemporáneos de las novelas de caballería"; Garcí Rodríguez de Montalvo, <i>Amadís de Gaula</i> (selección);. *novela de caballería *imprensa Cuestión: Debate: El excesivo consumo de imágenaría violenta conduce al comportamiento violento mismo. Práctica: Escribe un relato corto en que predomine la violencia gráfica.</p>
R 10 nov	<p>¿Quién decide quién es bella? Normas de belleza femenina: "La controversial belleza"; Lourdes Ventura, <i>La tiranía de la belleza</i>; Angolo Firenzuola, <i>On the Beauty of Women</i>; Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII (23). Renacimiento. * Cuestión: ¿Para qué sirve un estándar de belleza? Debate: La norma de belleza de determinada sociedad determina los rasgos y carácter de la práctica cotidiana de la belleza. Práctica: Escribe un soneto 23 que exprese tu propia idea de belleza. Prepara la lectura [ing. <i>performance</i>] de tu soneto para leer en clase.</p>
T 15 nov	<p>¿Tienen obligación de ser más buenos los clérigos? Abuso clerical, reforma eclesiástica: "Anuncia y denuncia la pederastia clerical"; <i>Lazarillo de Tormes</i>, tratado 2 (El sacerdote). Cuestión: ¿Qué ventajas y qué responsabilidades implica el gozar de una relación privilegiada con Dios? Debate: Es inevitable el abuso de poder que tenga base teológica. Práctica: Prepara notas para un tribunal formal del sacerdote por el crimen de negligencia. Hay que preparar argumentos para el fiscal (ing. <i>prosecutor</i>) y el acusado.</p>

R 17 nov	¿Para qué sirve la limpieza étnica? (capítulo 1, judíos). La expulsión de los judíos y la diáspora sefardí. Michael Mann, "Explicación de la limpieza étnica en modernidad." (Blackboard/Documentos/Lecturas); Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y León, "Decreto de la Alhambra"; Selomoh ibn Verga, <i>La vara de Yehudá</i> . Cuestión: ¿Son españoles los judíos sefardíes? Debate: La expulsión de los judíos de España fue una forma de limpieza étnica. Práctica: Escribe un capítulo de una crónica antigua que narra la expulsión de los EEUU de un grupo social del cual eres miembro@.
T 22 nov	¿Para qué sirve la limpieza étnica? (capítulo 2, musulmanes). Los moriscos en España y su expulsión: Barletta, "The Moriscos", Francisco Núñez Muley, <i>Memorial; Doncella Arcayona</i> . Cuestión: ¿Cómo se distingue la expulsión de los moriscos de la expulsión de los judíos? Debate: Los moriscos merecieron la expulsión. Práctica: Escribe una carta a tu primo cristiano viejo en Valencia desde tu nuevo hogar en Túnez (La África).
R 24 nov	Thanksgiving – no hay clase
T 29 nov	En clase: Repaso para examen final. Sumario de temas y textos.
T 06 dec	Examen final o ensayo crítico en Blackboard para las 4:00 (16.00 h)