

CONTEMPORANEITY

historical presence in visual culture

Thinking about art emerging from our current cultural moment, *Contemporaneity* is accepting submissions for the arts section of its 9th edition, ***Moving Across and Through Cultures***. In dialogue with scholarly work in the journal addressing the following themes, we are seeking artwork about the ways in which objects, aesthetics, people, and ideas move across cultures and boundaries into new, foreign, strange, or remote places, and in the aftermath of this mobility. Artists whose practice engages with the following topics are strongly encouraged to apply:

Indigeneity / Hybridity / Transnationalism / Contact Zones (Borders, Urban Centers) / Migration / Cultural encounters / Appropriation / Colonialism

We are an online graduate student publication, publishing scholars and artists at all stages of their careers. We particularly encourage submissions by artists in early stages of their careers, including students. **The deadline for submissions is April 30, 2020.** Submissions should include the candidate's full name, e-mail address and telephone number, a brief biography and artist's statement, 3-5 keywords, and a single PDF containing high-quality image(s) of each work to enable the selection committee to form an accurate representation of the applicant's practice. *There is no entry fee and no monetary publication reward.* Applicants working exclusively in the medium of video are advised to provide a link to a video hosting site, or to a personal site where the work can be viewed.

To submit, visit contemporaneity.pitt.edu, click Register and create an Author profile to get started. Proposals and questions can be directed to the editors at contemporaneityjournal@gmail.com.

*Atentos a las creaciones artísticas que surgen en el momento cultural actual, Contemporaneity abre su convocatoria para la sección de arte de su 9a edición, **Moving Across and Through Cultures [Desplazándose a través y por medio de culturas]**. Buscamos obras de arte que investigan cómo los objetos, la estética, la gente y las ideas cruzan culturas y fronteras en dirección a lugares nuevos, ajenos, extranjeros o remotos, así como las repercusiones de esta movilidad. Las obras estarán en diálogo con ensayos académicos que se relacionan con estos temas. Buscamos obras que traten en especial con los siguientes:*

indigenismo / hibridismo / transnacionalidad / zonas de contacto (fronteras, espacios urbanos) / migración / encuentros culturales / apropiación / colonialismo

*Somos una publicación en línea de estudiantes de posgrado. Publicamos el trabajo de investigadores y artistas en cualquier etapa de sus carreras. En especial, queremos alentar a artistas en las primeras etapas de su carrera, incluyendo estudiantes, a enviar solicitudes. **La fecha límite es el 30 de abril del 2020.** La solicitud deberá incluir el nombre completo, dirección de correo y número de teléfono del/de la/les solicitantes, así como una breve biografía y declaración artística, 3-5 palabras clave y un PDF único que incluya imágenes de alta calidad de cada obra para que el comité de selección pueda formar una idea fiel de su trabajo. La solicitud no tiene costo y no hay remuneración a publicación. A quienes trabajen exclusivamente en el medio de video se les aconseja incluir una liga a un sitio web con servicio de videos o a un sitio web personal donde se pueda ver la obra.*

Para solicitar, favor de visitar contemporaneity.pitt.edu, hacer click en Register y crear un perfil [Author profile] para comenzar. Se pueden dirigir preguntas a los editores a contemporaneityjournal@gmail.com.